

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12 JUEVES 8 DE OCTUBRE DE 1998. AÑO 6. N° 344

El regreso de las

boquitas pintadas

Marilyn Manson[1] exhuma el cádaver de Ziggy Stardust y asume la personalidad de un tal Omega. Pero en lugar de los "Spiders from Mars", Omega se hace acompañar por los "Mechanical animals".

David Bowie[2] ya grandecito, decide reanimar a Ziggy (su Frankenstein) para un dudoso retorno que incluye disco y película.

La biografía no autorizada de la pareja **Bowie-Iggy Pop**[3] cobra vida en la pantalla con "Velvet Goldmine", con Ewan Mc Gregor y Jonathan Rhys Meyers en los roles protagónicos.

EL GLAM ROCK VUELVE A EXISTIR. BIENVENIDOS AL TERRITORIO DEL MAQUILLAJE, LAS PLUMAS Y LA AMBIGÜEDAD SEXUAL.

TODO X 1.99 Y ALGO MAS...

Nuevo disco de Paul Weller

La gran bestia mod

El *God Mod* Paul Weller, ex líder de The Jam y superhéroe para buen parte de la clase rockera inglesa (y argentina, también) edita un compilado de hits de su carrera solista no casualmente bautizado **Modern Classics**, que incluye 16 temas entre los que están clásicos como "Sunflowers", "Wild Wood" y "The Weaver". El título es bien explícito para una antología del viejo y clásico más moderno del rock inglés. En plena carrera solista, Weller ha ganado el respeto unánime del rock británico y es reivindicado tanto por Noel Gallagher –a quien tuvo de soporte sorpresa en su última gira por Gran Bretaña– como por Damon Albarn y hasta Paul McCartney, con quien compartió una potente versión de "Come together" en el proyecto benéfico **Help** capitaneado por Brian Eno.

Allá en Londres del '77, en pleno grito de los Pistols y los Clash, The Jam era vista como la banda de los hermanitos menores del punk (Paul tenía diecioch0). Pero ellos querían más que eso y volvieron hacia el pasado para rescatar del olvido a la estética mod con scooters, flequillos, saquitos ajustados y pantalones arriba del tobillo. Algo que a Paul le valdría el apodo de *Modfather* (un juego de palabras entre *mod* y *godfather*, padrino). Una anécdota: en aquellos días lo acusaron de revivalista y de copiar a The Who. El contestó "¿Cómo puedo ser un fucking revivalista si sólo tengo dieciocho años?" Ahora, a los cuarenta se reconoce un clásico. Pero bien moderno.

JAVIER AGUIRRE



Fermín Muguruza y la realidad vasca

Optimismo, pero no tanto

Fermín Muguruza es el máximo referente del rock radical vasco y como tal tiene autoridad para expresar su opinión sobre la situación actual del Euskal Herria (el pueblo vasco), habitantes de un territorio que comprende parte del noroeste de España y el sudoeste de Francia, una de las zonas políticamente más conflictivas de ambas naciones, sobre todo por las acciones de Euskadi Ta Askatasuna –ETA– y la represión estatal. Para Fermín, éste es un momento más que optimista: después de décadas de acciones armadas, ETA se llamó a una tregua debido a que varias de las fuerzas políticas y sociales de Euskadi iniciaron las tratativas para encarar un proceso de paz "a la irlandesa" (en ese país, por la vía del diálogo se logró que el Irish Republican Army –IRA– detuviera la acción violenta).

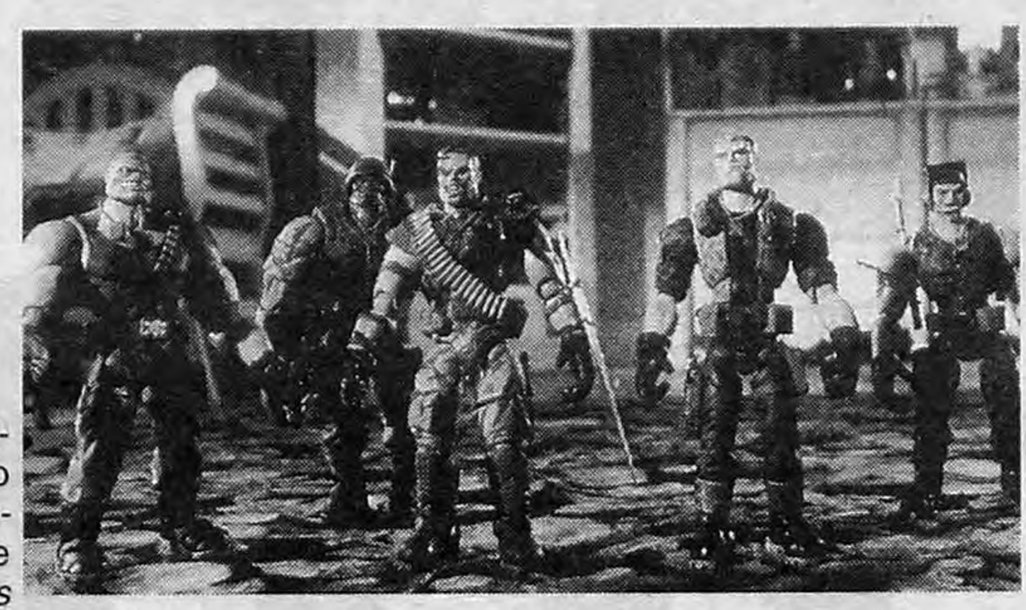
Sin embargo, se mostró más escéptico a la hora de evaluar las intenciones reales del gobierno español. Para él, la propuesta gubernamental de reformar el sistema penitenciario para que los presos políticos vascos puedan cumplir condena dentro de las fronteras de Euskadi es, sencillamente, "una mentira": "La ley española –explicó– dice que los presos deben cumplir condena en el penal más cercano a su hogar, así que lo que necesitamos no es una reforma del sistema penitenciario sino la aplicación del que ya existe".

Fermím (ex Negu Gorriak, ex Kortatu) concretó su quinta visita al país para presentar más o menos formalmente el disco **Ireki ateak** (*Abrir las puertas*), realizado junto al grupo euskaldun Dut, con canciones que van del Hard-rock y el hardcore hasta el reggae, con varias guiños al rap y al jungle. Y una especial versión en castellano y en *euskara* (el idioma del país vasco) de "El derecho de vivir en paz", del chileno Víctor Jara.

MAXIMO ESEVERRI

Un estreno para tener en cuenta

PANCHITOS GUERREROS



¿Alguien recuerda a los Temerarios, esos muñecos del tamaño de una Barbie que eran comandos militares, astronautas o agentes secretos? ¿Y de los muñequitos de *La guerra de las galaxias*? Parece que Joe Dante (el creador de *Gremlins*, entre otras cosas) tiene buena memoria: su última película *Pequeños guerreros* enfrenta versiones de ambos grupos en una lucha sin cuartel.

Dante va camino de convertirse en un director de culto. Tras el fracaso absoluto de *Matinée*, volvió a insistir en sus aventuras de chicos de clase media de barrios residenciales norteamericanos que luchan a muerte contra engendros mutantes fuera de control. En los noventa, el fanatismo por la fantaciencia norteamericana de Spielberg y de Lucas se ha transformado en nostalgia. La Guerra Fría terminó y las megacorporaciones reinan. Tecnología militar que parecía inservible ha sido utilizada para la confección de dos líneas de muñecos "inteligentes": los *Commando Elites* y los *Gorgonitas*. Los primeros son unos rudos militares cuya idea fija es exterminar a sus adversarios. Los Gorgonitas, a pesar de su horrible aspecto, son unos pacíficos y poéticos alienígenas que lo único que quieren es retornar a su planeta Gorgon.

Argumento intolerable para la corrección hollywoodense: los lindos y americanísimos son los malvados exterminadores, y los feos y defectuosos son los buenos de la película. Dante no aprende, y eso es lo bueno de su cine: a pesar de que el showbussiness lo había archivado como un ahijado de Spielberg que no había funcionado por ser demasiado rebelde (en contraposición, un apadrinamiento exitoso sería el de Robert Zemeckis) vuelve con sus historias llenas de fantasía y –para el que quiera buscarla– una crítica mordaz al *american way*.

M.E.V.

LA SAGA DE SAYHUEQUE Y EL ROCK INDIGENISTA

LOS QUE NO VAN A MOROCCO

"Preferimos morir peleando, que vivir esclavos". Una vez (1882, para ser más exactos) alguien puso en su boca tal idea. Se trataba de un cacique cuyo reinado abarcaba el país de las manzanas (Neuquén y Chubut), cuando el sur pugnaba por seguir libre. Su nombre era Valentín Sayhueque, que se suicidió en prisión en La Plata. Hoy, el cacique renace como símbolo de una banda de rock que se presenta como su saga, conformada en La Plata por el hijo de la *negra* Poli: Gustavo "Cofia" Quartero en bajo, Pablo "Taichi" Rodríguez en viola y voz y Diego Sánchez en batería. Cultivan un rock fuerte, visceral y comprometido, cuya síntesis estilística definen así: "La pólvora está inventada". Y prefieren desligarse de sus padrinos, Los Redondos, negando cualquier vinculación artística con ellos. "Sólo nos une una amistad de años y algún trabajo en común" dice el hijo de ya saben quién.

Ante cualquier insinuación aclaran que no utilizan a Sayhueque como herramienta de marketing, ni mucho menos: "Nuestra admiración por su figura es íntima. Sentimos una especie de culpa ancestral porque salvó vidas entregando la suya. Por eso necesita tener el espacio que la historia le quitó. Cuando Roca terminó la campaña al desierto se convirtió en un signo de la traición blanca y ningún libro se acordó de él", cuenta el guitarrista. Con esta postura, se puede inferir que las letras de la saga conforman un manifiesto indigenista. Pero no es así. "Los reclamos deben hacerlos ellos, desde sus propias creencias y no nosotros, que somos blancos descendientes de quienes los hicieron mierda. Es una forma de respetar identidades. Yo no puedo denunciar que un indio se está cagando de frío y hambre en el medio de la nada, mientras tomo mate en casa y hago rock a lo Faith No More con guitarras Fender. Creo que, quienes lo hacen, son demagogos que utilizan su discurso para vender más, mientras piensan en ir a tomar whisky a Morocco", arremete Quartero.

CRISTIAN VITALE





Ole, Ole, Ole, Mono, Mono!!! Es cierto: Riquelme hizo un golazo, Graff también y Latorre volvió a embocarla. Pero la figura de la semana apareció el lunes por la noche. En el final del programa *La patria deportiva* (TN), Germán Adrián Ramón Burgos mostró sus dotes de futura estrella de rock, con vibrantes interpretaciones de "Café Madrid" y "El rock del pedazo". Con un estilo deudor del mejor Sandro, el arquero de River se despachó con dos rockazos y se convirtió en el emblema futbolístico de la patria *stone*. La pregunta: para cuándo Córdoba cantando los vallenatos de Carlos Vives?

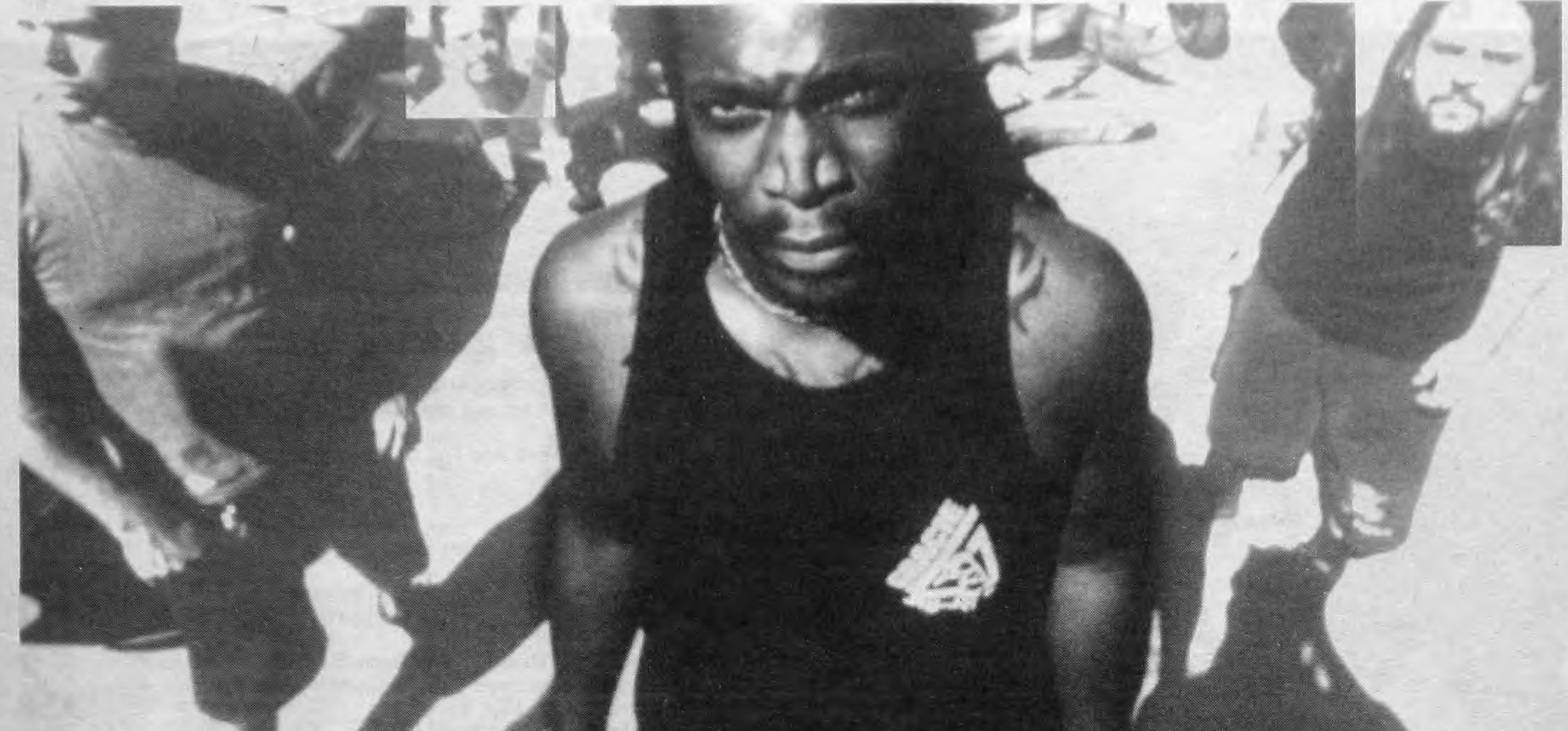




Pena viva de muerte por Vera Fogwil

Antes por día había dos festejos, catorce festejos semanales, éramos siete. Ahora, que llegaron nueve más, tenemos como cinco o seis por día. La verdad que nos llevamos del orto, pero a la hora de festejar somos todos como si fuéramos uno mismo. La cosa es que yo, después de los festejos, siempre me iba a la habitación más oscura y pisaba la tiza de pizarrón, la mezclaba con el polvo de lavar (últimamente agregué aspirinas y azúcar impalpable) y me la respiraba. La mezcla no era tan Tricky, era Pixiestotal, y me caía a vegetar, pero no me dormía. Los ojos se me llenaban de sangre, como antes, pero la pupila directamente desaparecía. Llegué a quedarme ciega muchas horas. No me asusté, porque no ver a veces te hace sentir más feliz. Y después cuando volvés a ver todo, es un poco más feo, y entonces preferís volver a la oscuridad. Pero yo no estaba preparada para tantos festejos por día y me excedí. Lo que pasa es que todos los días se pasaron en festejos. La semana anterior festejamos el lunes: en primer lugar que Filito la semana que viene pasa a cumplir su sentencia "por robo de pasacasetes a mano armada con pistola de juguete", y seguro que lo largan. En segundo lugar festejamos que Rolo dejó embarazada a una chica de quince y no se va a hacer cargo. En tercer lugar festejamos que Fuga y yo nos peleamos, y ella me dejó una cicatriz con un signo de pregunta en la espalda. Tuve que darme cuatro puntos. En cuarto lugar festejamos que la gorda tortilla no consigue novia. Y en el quinto puesto festejamos que a la otra torta (la ex de la gorda, a la que llamamos sin que lo sepa "Babesia", mezcla de baba y necia) la echaron del baño de la estación Retiro donde laburaba ad honoren entregando papel higiénico a las damas. Por último festejamos que Pilo perdió la maratón. Había veinte premios que constaban cada uno de la "gran canasta familiar". Corrían la manzana veintiuno. El único que perdió fue Pilo y todos estamos muy orgullosos de él. Festejamos porque no nos queda otra. La cosa es así, por día se pierde más de lo que se gana. Nosotros aceptamos que somos perdedores y que el camino es perder, porque la vida te lleva a eso. Si tuviéramos todo el tiempo la conciencia de eso, nos pegaríamos todos juntos un tiro. Pero no, festejamos que seguimos a pesar de todo esto. Festejamos que sobrevivimos y que somos mucho más fuertes que los que festejan un éxito. El éxito es festejo para trapos tontos que no se bancan el fracaso que todos juntos somos. La cosa es que, de tanto festejo más la mezcla, no dormí casi nunca. Me dijeron que festejaron que me había muerto. Es que yo estaba tirada en un rincón con los ojos abiertos satánicos y no me movía, no veía, ni escuchaba. Me tiraron en el baldío de atrás pensando que me había muerto. Pero finalmente aparecí a los seis días y dije: *¡Qué tal! ¿Qué vamos a festejar hoy?* Fuga me agarró de los pelos (ya nos habíamos peleado por esto). Ella quería llevarme a una iglesia donde rehabilitan gente adicta. Yo me negué las primeras veces, y así estoy de marcada. Hoy ya tengo como seis cicatrices de signos de pregunta que me hace ella. Es buena conmigo. Y me dejó a las patadas en la puerta de la iglesia. Yo tengo claro una cosa; el tema es la adicción, no la droga. Y todos, somos adictos a todo, y todo el maldito tiempo necesitamos todas las malditas drogas, que nos inventaron. Es cierto quemuchas cosas se pueden reemplazar, pero se reemplazan, no cambian. La monja pidió que digamos: "Gracias a Dios que aquí estamos". Yo no dije un catzo, porque no tengo gracias para nadie. Gloria, el trava, es adicta a sacarse los pelos con una pinza. Nos hicimos muy amigas. Otra, no me acuerdo su nombre, es adicta al programa "Yello y limón". María de los "no sé qué", es adicta a Mariana Nannis. Es la presidenta del club de fans: invierten guita en comprarle bolsas de basura de Versache, y otras insuficiencias mentales más. Cuando me tocó el turno de hablar, se me caían las lágrimas como cerveza batida. ¿Qué iba a decir? ¡Si yo no tengo interés alguno de resolver los problemas que me inventan que tengo! Por lo tanto, ahora, atiendo a la gente en la casa. Los escucho cuarenta minutos, miro el reloj, digo continuamos la próxima sesión y después me agradecen toda la ayuda que les doy. Y yo no digo ni una palabra, pongo cara de tortuga de almanaque. Entendí, que lo importante es que la gente se hable sola si misma. Pero la gente sola no se habla en general, entonces yo me hago la que escucho y por las dudas para no contagiarme no escucho nada. Me divierto coleccionando forros negros que los inflo y los pincho. Y pienso en Mortaja que desapareció.

Derrick Green, nuevo cantante de Sepultura



Un ceniciento musculoso

No es para menos. Había una vez... un ignoto cantante negro de bandas hardcore se las rebuscaba como patovica-cuidapuerta de bares neoyorquinos, hasta que una cinta con su voz llegó a los oídos de Sepultura. Y desde ahí, esta versión en negativo de Glen Danzig asume el compromiso de reemplazar al querido Max Cavalera.

Después de la conversada partida de Max Cavalera, voz y cara de Sepultura, los tres sobrevivientes –el guitarrista Andreas Kisser, el bajista Paulo Pinto y el propio hermano menor de Max, Igor, el baterista– se miraron las caras sin saber cuál sería el futuro del grupo más popular del rock brasileño. O si habría futuro. Una vez rearmados de manager (no olvidar que todo el lío empezó por Gloria, manager y esposa de Max), hubieron de dedicarse a la búsqueda de un cantante, tarea mucho más difícil. Un largo período de audiciones retrasó los planes del grupo, hasta que apareció una cinta en donde cantaba un desconocido muchacho nacido hace 27 años en Cleveland, actual habitante de Nueva York y que, excepto por los drealocks que nacen en su cabeza y el color de su piel, bien podría ser considerado como una versión *en negativo* de Glen Danzig. O sea: Derrick Greene es de esas personas cuya contextura física inspiran mucho respeto. Así se las rebuscaba hasta antes de su ingreso en el salón de la fama del rock duro. "Yo era el tipo que decidía quién entraba y quién no. Además tenía que controlar qué pasaba adentro. Si alguien se agarraba a piñas, yo tenía que ir a separarlos. O si alguno de los dueños me pedía que sacara a alguien tenía que hacerlo. Trabajé en seis bares diferentes de la ciudad. Es un trabajo de mierda, bastante violento y deprimente, pero pagaban muy bien. No está bueno tener que lastimar a la gente, pero a veces algunos se ponían muy borrachos", recuerda vía telefónica.

El primer contacto de Greene con Sepultura se dio cuando el grupo recibió una grabación suya con *Overfiend*, una de sus primeras bandas. A vuelta de correo, el morocho recibió "Choke", uno de las nuevas canciones. Con la primera prueba superada, el aspirante fue invitado a Brasil para pasar dos meses con la banda. Tenía que aprobar el período de adaptación: ensayos, conocer a familiares, amigos y hasta ver un partido de fútbol en un estadio de San Pablo: "Era un equipo de Sao Paulo contra otro de Río de Janeiro, con ochenta mil personas gritando en la cancha. Era una locura. Desde ese momento mi interés en el fútbol es mucho mayor", dice este flamante converso a la religión por la pelota que profesan sus nuevos compañeros (y millones de brasileños, claro). Sin embargo la decisión no fue inmediata. Volvió a su ciudad, a su rutina y a... esperar. Un rato antes de irse a trabajar, recibió el llamado salvador. "Estaba en mi casa mirando televisión. Todavía tenía mi trabajo en el bar a la noche y estaba esperando que se hiciera la hora para ir. Desde que había estado con ellos por última vez, había pasado un mes y ya estaba poniéndome un poco triste. No sabía si me volverían a llamar para ir con ellos a Brasil por segunda vez. Y esa noche llamaron". Bingo.

Pero antes de los bares y el viaje iniciático a Brasil, Derrick tiene una historia musical, aunque su nombre nunca trascendió fuera del circuito hardcore underground norteamericano. Sus bandas se llamaron *Outface*, *Overfiend* y *Alpha Jerks*, y con las tres llegó a grabar. Pero ni siquiera en sus planes o anhelos más remotos pensaba en ser parte de Sepultura. De hecho ni siquiera podía considerarse un gran fan. Nunca había visto al grupo en vivo y a su discografía llegó bastante tarde. "La verdad es que nunca escuché los primeros discos del grupo. El primero que tuve fue **Arise** y después **Chaos A. D.** Después compré **Beneath The Remains** y el último **Roots**. Iba un poco hacia atrás y hacia adelante con la banda, pero nunca llegué a los primeros discos, ni siquiera hoy que estoy con ellos", confiesa. Pero agrega: "Lo curioso es que en los pocos shows que hicimos juntos, los temas que más disfruté cantar fueron los de los trabajos más viejos".

Lo cierto es que, más allá de las consideraciones sobre su incorporación o las inevitables comparaciones (ver aparte), por primera vez Sepultura incluye en sus filas a un "extranjero". Una banda del tercer mundo que exploraba sus raíces musicales en el Amazonas, ahora tiene como *front-mana* un nativo de Cleveland, Estados Unidos. "Soy consciente de que se trata de todo un elemento nuevo en la banda. Mis raíces están definitivamente en Estados Unidos y su cultura, pero también en lo profundo del Africa. Todas las personas negras en Estados Unidos saben que tienen una relación muy fuerte con ese continente", dice. Sin embargo, el hecho de que Sepultura sea un grupo de Brasil no le parece una rareza. Aunque, según su opinión, al público yanqui le sorprende que "sean mejores que muchas bandas locales". Pero lo más concreto es que los fans van a extrañar a Max. Por más que el divorcio haya sido reciente, y tal como pasó con Kiss o Black Sabbath hasta sus promocionadas reuniones de estos tiempos, el morocho deberá soportar la especulación constante del regreso del líder pródigo. Y lo tiene demasiado claro: "Es difícil ponerme a pensar eso y me cuesta imaginar que suceda. Tal vez por el hecho de que Max tomó su propia decisión. Aunque sabemos que está con una persona que también toma decisiones por él".

MIGUEL MORA

convivir con virus

Houston, estamos en problemas. Los análisis delatan algunas fallas en el sistema de defensas. El virus ha recuperado algo de su vigor y es necesario *rectificar el rumbo*. El miedo inicia otra vez su espiral ascendente. Se reciben recomendaciones de distinta índole: caminar treinta cuadras todos los días, no comer grasas, tomarse las pastillas sin excusas ni demoras, no fumar. Ninguna sugerencia implica cambios imposibles pero es necesario ajustar detalles para asegurarnos que la marcha no se detenga. Sin embargo, el alerta es tan estridente que lloro durante un día entero. Ya no quería pensar más en VIH. No quería sentirme otra vez vulnerable. Y lo peor es que es así como me siento, otra vez en manos del azar, inmóvil mientras mi cuerpo sigue con su reflejo indiferente. Cierta tendencia a la autodestrucción alimenta el impulso del hombre y mi goce queda atrapado en esas cosas que no puedo. No puedo. Cuánto me tienta lo que no puedo.

¿Es verdad que tu deseo es más fuerte que el miedo? ¿Qué te hace sentir a salvo? ¿Obedecer a tu miedo sirve para que desaparezca? ¿Darle una autoridad lo hace crecer? ¿Ojos que no ven, corazón que no duda? ¿Soy yo o son los análisis? ¿Monica Lewinsky sabrá lo que es un orgasmo? ¿Le habrán puesto preservativo al habano? ¿Mi deseo de fumar es más fuerte que el miedo a enfermarme? La brújula, ¿es el deseo o el miedo?

¿Sabría Monica que el sexo oral es sexo seguro?

Tomo jugo de zanahoria todas las noches. Jugo de naranja por las mañanas. Voy al gimnasio, la semana que viene empiezo la dieta. La acción reemplaza al temor, de eso estoy segura. Entonces empiezo a caminar. Mi deseo se empaña con el miedo pero no desaparece, el pulso de mis venas tiene buen ritmo. Escucho de nuevo la llamada de atención y cuando empiezo a habituarme al sonido de la alarma, me gustan los cuidados de madre que lentamente empiezo a prodigarme. Entro en mí y quiero abrir los ojos. No me pregunto para qué, solamente me acaricio las partes dañadas. Sigo la trama de los hilos que me atan al mundo. Aun cuando no me quede nada me va a quedar algo. Alguien por ahí está en la misma encrucijada. Aquí y ahora no siempre me alcanza y por eso me empeño en anotar palabras. Escribo mi rutina para no perderme. La voluntad se me escapa y la persigo. El eterno juego del gato y el ratón. Hoy empiezo de nuevo. Y mañana otra vez. Ojos que no ven, corazón perdido. Ojos abiertos, corazón abierto, voluntad esquiva que voy a atrapar.

MARTA DILLON

Alejandro Nagy compara y opina

El gran jurado

Sonido No hay diferencias, los dos te pegan con un calefón en los premolares.

Creatividad Gran punto a favor de Soulfly. Mientras que el de Sepultura me suena un tanto demasiado crudo y gritón, el de Soulfly es una sorpresita tras otra. Aunque debo reconocer que hay siete temas juntos en **Against** (del 6 al 11) que son bárbaros. Igual tiene una falta de resolución en las canciones que las termina haciendo predecibles. En Soulfly eso no sucede.

Qué ganaron Sepultura se ganó el derecho a continuar su camino. Con altibajos y mucho riesgo, salieron adelante. No es un gran disco, pero está bastante bien, sólo el tiempo dirá si han hecho lo correcto. En el caso de Soulfly, Max tiene todas las de ganar por el solo hecho de ser la gran usina creativa que es. Tiene la personalidad necesaria para lograr de sus músicos (no importa quiénes sean) lo que él quiere.

Qué perdieron Ambos se perdieron la gran oportunidad de hacer el mejor disco de la historia de la música pesada latinoamericana (y porque no mundial). En Sepultura se extraña la mano creadora, en Soulfly Max consiguió buenos músicos, pero nadie como su hermano Igor a la hora de darle a la percusión o Andreas Kisser para los arreglos en la guitarra.

Talón de Aquiles Para Soulfly, el riesgo de irse *norteamericanizando* con el paso del tiempo y las exigencias del mercado. Además del control matriarcal ejercido por Gloria. En el caso de Sepultura, la falta del gran creativo y el nuevo cantante –que si bien se la rebanca el morocho– puede que los lleve al camino de la despersonalización a nivel étnico.

Conclusión Sepultura me sorprendió siempre, desde la primera vez que los vi en la Federación de Box hasta los últimos Obras, eran un derroche de energía y talento como pocas bandas. Hoy la realidad me dice que hay que olvidar todo eso. Que ahora haya dos bandas para elegir no me satisface, yo los quería en una sola. Igual tengo la esperanza de que algún día se junten y se dejen de joder con el conventillo.





Ziggy plays guitar, o la leyenda del mito intergalactico

Manson-Bowie-Omeg

El "homenaje" de Marilyn Manson a Ziggy Stardust no se queda en la mera creación de un alter ego. Vean.

●Ziggy era un extraterrestre que se llegaba a la Tierra cinco años antes del apocalipsis. El tema que lo contaba en **The Rise and Fall...** era "Five Years". Decía: "Llegaron las noticias/nos quedan cinco años/ el tipo de las noticias lo dijo/la Tierra estaba muriendo". Er **Animals** se cuenta la historia de está lejos de la tierra (¿en el esp ga aquí y se siente perdido (com planeta también está por llegar a ción se llama "The last day on ea que es el último día de la tierra/ es mientras el planeta muere/ sé que

Discografía esencial

pequeño glam ilustrado

●**Marc Bolan/T. Rex. T. Rex** (1970).
Un LP que bien podría ser una recopilación de singles. Pop-rock simple, agresivo y ganchero.

●**David Bowie. The Rise And Fall Of Ziggy Stardust and The Spiders From Mars** (1972).
El mejor momento del Duque Blanco, y la principal referencia de la movida. No vendió ni la mitad que T/Rex, ni transgredió musicalmente --no más que Space Oddity, al menos--, pero la concepción del disco marcó la época.

●**Lou Reed. Transformer** (1972).
El lado más oscuro del glam. New York en estado salvaje, y muy poco colorido. Walk on the wild side se transformó en un clásico, al mismo tiempo gay y callejero.

●**Roxy Music. Roxy Music** (1973). Dandys y notables instrumentistas, crean el mejor pop-rock sinfonizado. Además de contar con dos muchachos apellidados Ferry y Eno, claro.

●**New York Dolls. New York Dolls** (1974).
Especie de Rolling Stones, pero mucho más rotosos, salvajes y ambiguos. La música? Punk antes del punk. No volvieron a repetirlo.

Lou Re on the

la jaula de las lo

La última y publicitada mutación de Marilyn Manson oficia papá de todos, lo va a intentar otra vez. ¡También vuelve Weiland, Placebo, Spacehog y otros tantos citan, reciclan reviva el estilo del maquillaje, los trajes plateados y las

En la primera mitad de los 90, los músicos no querían ser estrellas de rock. Eran los años del *grunge*: pulóveres escote V raídos, jeans gastados, actitud de perdedores y declaraciones en las que se insistía con "somosgente-comúnodiamos-el-negocio". La ropa cara, el maquillaje, el "estilo" eran atributos del enemigo. Pero el grunge ya no existe y los últimos años del siglo son años de revival. Si todo está hecho, todo lo que queda es reinventar. Y algunos se acordaron de esos 4 años de glam rock, cuando empezaba la década del 70, cuando todos querían ser hermosos y los chicos parecían chicas. Cuando las canciones hablaban del espacio y eran dramáticas, bombásticas, canciones pop heroicas, y todo era teatro y color.

Hoy los ecos de todo aquello están: en las festivas canciones de **Celebrity Skin** de Hole, en la reinvención de Scott Weiland, un grunge arrepentido que recuperó el maquillaje, mientras se pasea por allí con boas de plumas en el cuello y dice "me gustan las estrellas de rock". En su último video "Barbarella" le rinde un sentido homenaje a David Bowie, imitando la estética del film que protagonizó el duque blanco, "El hombre que cayó a la tierra". Y todo su primer disco solista, **12 Bar Blues**, recuerda peligrosamente a aquel Bowie de albores de los 70. En Inglaterra, Placebo tiene un cantante (Brian Molko) que podría pasar por una jovencita sin inconvenientes. Brian se la pasa jugueteando con un cambio de género y proclama su amor por David Bowie a quien quiera oírlo.

De cualquier modo, el que probablemente se llevará el cetro como rey del revival



Brian Ferry, vestido de ocasión, en los tiempos seminales de Roxy Music.

glam de los 90 es Marilyn Manson. Un revival que no tiene ya el aire festivo de hace 20 años, sino cierta nostalgia cínica por aquellos años ¿felices? Ya antes de su última mutación, Bowie había dicho que Manson "me recuerda a lo que estábamos intentando hacer en la época de Ziggy Stardust... montar un personaje, crear una estrella... para mí, el rock debía ser una puesta en escena". Manson debe haber escuchado a David. Archivó su vestuario de ultratumba, sus iconos pseudofascistas y sus accesorios sadomasoquistas. Se tiñó el pelo de colorado, compró trajes de lamé plateados y de látex dorado y un disfraz andrógino que ya escandalizó a todos los norteamericanos (cosa que no cuesta mucho). Y dice que su cambio de imagen es parte de una recuperación de Ziggy Stardust, aquella mítica estrella de rock que David Bowie inventó en 1972. A propósito de esto, Marilyn Manson se ha rebautizado como Omega, y su banda ahora es The Mechanichal Animals. A Ziggy Stardust lo acompañaban The Spiders From Mars. **Mechanichal Animals**, el disco, suena evidentemente glamoroso y es, quizá, el mejor disco del ex reverendo. A quién le gusta que se lo defina como glam.

Un poco de historia se hace necesaria. En 1971, el rock serio era Emerson Lake & Palmer, Yes... todo lo sinfónico, las canciones extensas y el virtuosismo. De pronto empezaban a aparecer tipos a los que no les interesaba nada de eso. Querían salir de noche, tomar mucha cocaína, vestirse muy bien, pintarse la cara y hacer canciones pegadizas, rockeras, sencillas pero grandilocuentes. Querían ser estrellas: inventaban personajes, los conciertos eran casi obras de teatro, en contraste con la rigidez sinfónica. Les gustaba escandalizar. Veían al rock como un mundo ficcional, irreal, donde lo único que importaba era la imagen, la construcción ficticia de una estrella, de un mito. El rock "serio" se reía de ellos, sobre todo por exagerados como el ultrakitsch Gary Glitter o los estribillos tontos de



Sweet y Slade. Pero había ahí individuos geniales. David Bowie editaba **The rise and fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars** en 1972.

Ese mismo año Bowie le presionante **Transformer** maquillado y teñido: Reed ve pero significativa etapa quedaron clásicos como "W Side" (probablemente el importante que haya salid llísimas baladas como "Sa o "A Perfect day". Cuand Estados Unidos, conoció Pop, que entonces estaba los Stooges. Lo eligió (ycomo amante, dicen) y **Idiot** y **Lust For Life**, dos que están más cerca del pu quier otra cosa, tienen la sobre todo en algunos de l cribieron juntos: "Tonigh y "Success". Dos años de York Dolls, una versión de los Rolling Stones p punk, editaban su primer bargo, la estrella del mov popular, era Marc Bolan,



Los New York Dolls, forajidos de turno a base de sexo, drogas y rock and roll.



la balada de Iggy y David

A mediados de octubre se va a estrenar en EE.UU. una película que retrata los dorados años del glam rock. Se llama *Velvet Goldmine* (como una de las canciones más sugerentes/ambiguas de Bowie circa Ziggy Stardust) y la dirige Todd Haynes, uno de los más prometedores directores independientes norteamericanos. El año pasado ganó el premio "Contribución Artística" en el Festival de Cannes, y el hecho de que David Bowie se haya negado a ceder las canciones para el film no hizo más que aumentar la expectativa. *Velvet Goldmine* es la historia del ascenso y caída de Brian Slade, una estrella de rock glamorosa, y de su protegido/amante/colega Curt Wild (¿David Bowie e Iggy Pop?). Brian finge su asesinato sobre el escenario, y cae en desgracia con sus fans: años después, un periodista/groupie decide ir en busca del desaparecido Brian, y así se reconstruye su historia. La película, dicen los críticos, "es lo más cerca que uno puede estar de la experiencia de la fama y el poder de la ilusión". Bowie creyó que la historia se parecía demasiado a la suya, y decidió guardarse las canciones para su propio proyecto. No hay dudas de que, a pesar de que no intenta ser una biografía, Slade (interpretado por el veinteañero actor irlandés Jonathan Rhys Meyers) y Curt Wild (Ewan Mc Gregor, de *Trainspotting*), se parecen mucho a Bowie e Iggy. Pero Michael Stipe, que es el productor de la película, dice que "cuando no conseguimos las canciones de Bowie, fue una bendición. Le permitió a Todd experimentar con todo lo ficcional que tenía esa época, con todo lo ilusorio, lo colorido, lo efímero y definitivamente hoy tiene el espíritu de esos años". Y además, claro, Stipe logró conv presionante lista de m banda de sonido, qu das: Venus in Furs Rattz. La primera e por Thom Yorke y J wood de Radiohead MacKaye de Roxy M Butler de Suede. Ha canciones de Roxy "Ladytron" o "2HB",

Ziggy plays guitar, o la leyenda del mito intergalactico

Manson-Bowie-Omega-Ziggy

yo quiero ser

El "homenaje" de Marilyn Manson a Ziggy Stardust no se queda en la mera creación de un alter ego. Vean.

●Ziggy era un extraterrestre que se llegaba a la Tierra cinco años antes del apocalipsis. El tema que lo contaba en **The Rise and Fall...** era "Five Years". Decía: "Llegaron las noticias/nos quedan cinco años/ el tipo de las noticias lo dijo/la Tierra estaba muriendo". En **Mechanichal Animals** se cuenta la historia de un hombre que está lejos de la tierra (¿en el espacio?), que llega aquí y se siente perdido (como Ziggy), con el planeta también está por llegar a su fin. La canción se llama "The last day on earth" y dice "sé que es el último día de la tierra/ estaremos juntos mientras el planeta muere/ sé que es el último día de la tierra/ nunca diremos adiós".

●Ziggy era bisexual. Nada puede ser más ambiguo que el traje con senos que últimamente luce Manson/Omega.

●Ziggy era el alter ego de David Bowie. Marilyn Manson es el alter ego de Brian Warner, y a su vez Omega es el alter ego de Marilyn Manson o del Anticristo Superestrella, si lo prefieren. La misma historia, más vueltas de tuerca.

●Ziggy venía del espacio. Omega viene del espacio. En la página de Internet de Marilyn Manson ha aparecido este mensaje: "Estoy enviando esta transmisión desde el espacio en que estoy y desde donde los he estado observando como si fuera un satélite". Hay diferencias de contenido, claro. El disco de Manson está dividido en dos: las canciones de Omega and The Mechanichal Animals, himnos glam bombásticos de estrella de rock, y las canciones tristes donde Manson describe su actual estado de ánimo: hoy es un hombre sensible deprimido por la frialdad de los humanos. Antes era frío y calculador, cosa que necesitó para ser una estrella. Ahora que lo es, sufre. ¿O sufre el personaje?



Discografía esencial

pequeño glam ilustrado

●**Marc Bolan/T. Rex. T. Rex** (1970).
Un LP que bien podría ser una recopilación de singles. Pop-rock simple, agresivo y ganchero.

●**David Bowie. The Rise And Fall Of Ziggy Stardust and The Spiders From Mars** (1972).
El mejor momento del Duque Blanco, y la principal referencia de la movida. No vendió ni la mitad que T/Rex, ni transgredió musicalmente --no más que Space Oddity, al menos--, pero la concepción del disco marcó la época.

●**Lou Reed. Transformer** (1972).
El lado más oscuro del glam. New York en estado salvaje, y muy poco colorido. Walk on the wild side se transformó en un clásico, al mismo tiempo gay y callejero.

●**Roxy Music. Roxy Music** (1973). Dandys y notables instrumentistas, crean el mejor pop-rock sinfonizado. Además de contar con dos muchachos apellidados Ferry y Eno, claro.

●**New York Dolls. New York Dolls** (1974).
Especie de Rolling Stones, pero mucho más rotosos, salvajes y ambiguos. La música? Punk antes del punk. No volvieron a repetirlo.

Lou Reed transformista, en los tiempos de "Walk on the wild side" y "A perfect day".

la jaula de las locas, otra vez

La última y publicitada mutación de Marilyn Manson oficializó la tendencia. David Bowie, el papá de todos, lo va a intentar otra vez. ¡También vuelve Roxy Music! Courtney Love, Scott Weiland, Placebo, Spacehog y otros tantos citan, reciclan, copian. Todos hacen posible que reviva el estilo del maquillaje, los trajes plateados y las canciones dramatizadas.

En la primera mitad de los 90, los músicos no querían ser estrellas de rock. Eran los años del *grunge*: pulóveres escote V raídos, jeans gastados, actitud de perdedores y declaraciones en las que se insistía con "somosgente-común-odiamos-el-negocio". La ropa cara, el maquillaje, el "estilo" eran atributos del enemigo. Pero el grunge ya no existe y los últimos años del siglo son años de revival. Si todo está hecho, todo lo que queda es reinventar. Y algunos se acordaron de esos 4 años de glam rock, cuando empezaba la década del 70, cuando todos querían ser hermosos y los chicos parecían chicas. Cuando las canciones hablaban del espacio y eran dramáticas, bombásticas, canciones pop heroicas, y todo era teatro y color.

Hoy los ecos de todo aquello están: en las festivas canciones de **Celebrity Skin** de Hole, en la reinvención de Scott Weiland, un grunge arrepentido que recuperó el maquillaje, mientras se pasea por allí con boas de plumas en el cuello y dice "me gustan las estrellas de rock". En su último video "Barbarella" le rinde un sentido homenaje a David Bowie, imitando la estética del film que protagonizó el duque blanco, "El hombre que cayó a la tierra". Y todo su primer disco solista, **12 Bar Blues**, recuerda peligrosamente a aquel Bowie de albores de los 70. En Inglaterra, Placebo tiene un cantante (Brian Molko) que podría pasar por una jovencita sin inconvenientes. Brian se la pasa jugueteando con un cambio de género y proclama su amor por David Bowie a quien quiera oírlo.

De cualquier modo, el que probablemente se llevará el cetro como rey del revival



Brian Ferry, vestido de ocasión, en los tiempos seminales de Roxy Music.

glam de los 90 es Marilyn Manson. Un revival que no tiene ya el aire festivo de hace 20 años, sino cierta nostalgia cínica por aquellos años ¿felices? Ya antes de su última mutación, Bowie había dicho que Manson "me recuerda a lo que estábamos intentando hacer en la época de Ziggy Stardust... montar un personaje, crear una estrella... para mí, el rock debía ser una puesta en escena". Manson debe haber escuchado a David. Archivó su vestuario de ultratumba, sus iconos pseudofascistas y sus accesorios sadomasoquistas. Se tiñó el pelo de colorado, compró trajes de lamé plateados y de látex dorado y un disfraz andrógino que ya escandalizó a todos los norteamericanos (cosa que no cuesta mucho). Y dice que su cambio de imagen es parte de una recuperación de Ziggy Stardust, aquella mítica estrella de rock que David Bowie inventó en 1972. A propósito de esto, Marilyn Manson se ha rebautizado como Omega, y su banda ahora es The Mechanichal Animals. A Ziggy Stardust lo acompañaban The Spiders From Mars. **Mechanichal Animals**, el disco, suena evidentemente glamoroso y es, quizá, el mejor disco del ex reverendo. A quién le gusta que se lo defina como glam.

Un poco de historia se hace necesaria. En 1971, el rock serio era Emerson Lake & Palmer, Yes... todo lo sinfónico, las canciones extensas y el virtuosismo. De pronto empezaban a aparecer tipos a los que no les interesaba nada de eso. Querían salir de noche, tomar mucha cocaína, vestirse muy bien, pintarse la cara y hacer canciones pegadizas, rockeras, sencillas pero grandilocuentes. Querían ser estrellas: inventaban personajes, los conciertos eran casi obras de teatro, en contraste con la rigidez sinfónica. Les gustaba escandalizar. Veían al rock como un mundo ficcional, irreal, donde lo único que importaba era la imagen, la construcción ficticia de una estrella, de un mito. El rock "serio" se reía de ellos, sobre todo por exagerados como el ultrakitsch Gary Glitter o los estribillos tontos de Sweet y Slade. Pero había ahí individuos geniales. David Bowie editaba **The rise and fall of Ziggy Stardust and The Spiders from Mars** en 1972.

Ese mismo año Bowie le producía el impresionante **Transformer** a un Lou Reed maquillado y teñido: Reed vivió una breve pero significativa etapa glam, de la que quedaron clásicos como "Walk on the Wild Side" (probablemente el himno gay más importante que haya salido del rock) o bellísimas baladas como "Satellite of Love" o "A Perfect day". Cuando Bowie viajó a Estados Unidos, conoció al salvaje Iggy Pop, que entonces estaba separándose de los Stooges. Lo eligió como protegido (ycomo amante, dicen) y le produjo **The Idiot** y **Lust For Life**, dos discos que, aunque están más cerca del punk que de cualquier otra cosa, tienen la marca de Bowie sobre todo en algunos de los temas que escribieron juntos: "Tonight", "China Girl" y "Success". Dos años después, los New York Dolls, una versión ultramaquillada de los Rolling Stones pero cercanos al punk, editaban su primer disco. Sin embargo, la estrella del movimiento, el más popular, era Marc Bolan, líder de T. Rex,



Los New York Dolls, forajidos de turno a base de sexo, drogas y rock and roll.

que se convirtió en mito gracias a su muerte trágica en 1977 (un fatal accidente automovilístico junto a su novia). Hoy es el menos escuchado. Porque quien realmente pasó a la historia como el padre del glam es David Bowie. O, mejor dicho, Ziggy Stardust.

The Rise and Fall and Fall of Ziggy Stardust es la historia de una estrella de rock extraterrestre que alcanza la fama con su banda, The Spiders from Mars, justo cuando la Tierra entra en sus últimos 5 años de vida. Ziggy se convierte en una víctima de su éxito, y se suicida. El álbum y el alter ego de Bowie crearon una mitología y virtualmente "inventaron" la mitología del estilo de vida de la estrella pop. La bisexualidad de Ziggy consiguió que los gays se acercaran a Bowie: en 1972 Ziggy/David declaraba que "siempre fui gay y lo seré", algo que impactó a los adolescentes del momento. Las letras no dejaban lugar a dudas. En "Lady Stardust" cantaba "la gente se quedaba mirando su cara maquillada/su largo pelo negro/ su gracia animal... era terriblemente hermoso/ y cómo suspiré cuando me preguntaron su nombre". En "John, I'm only dancing" se contaba la historia de un amante gay celoso porque su chico bailaba con una bella dama. En su disco posterior, **Hunky Dory**, Bowie incluía "Jean Genie", la historia de un chico que "vive de espaldas"... en esa época, todo un showman, Bowie simulaba una fellatio a Mick Ronson (su guitarrista) durante esa canción. La lista sigue con temas tan ambiguos como "Velvet Goldmine", "Oh! You Pretty Things" o "Changes". Bowie decía que "Ziggy realmente definió mi trabajo. Era mi Mesías marciano. Yo también me enamoré de él. Era fácil obsesionarse con el personaje. Yo era Ziggy, David Bowie había dejado de existir. Quedé atrapado sin esperanzas en la fantasía".

Omega, el otro yo del dr. Manson, solitario y drogadicto en la era MTV.



Marc Bolan, el domador del Tiranosaurio Rex capaz de pelar canciones perfectas de tres minutos.

Y evidentemente quedó atrapado. Hoy, más de 25 años después del nacimiento y muerte de Ziggy, David Bowie decidió revitalizarlo. Por eso no le prestó las canciones de su disco a Todd Haynes para "Velvet Goldmine" (ver aparte). Y acaba de terminar canciones para Ziggy, que dejó incompletas en aquella época y así filmará la vida de su alter ego... usando las mismas ropas, el mismo maquillaje y el mismo glamour, sólo que con 50 años. Y si Ziggy era todo juventud, deseo y color, este nuevo Ziggy probablemente sólo será decadencia. No había necesidad.

MARIANA ENRIQUEZ

la balada de Iggy y David

A mediados de octubre se va a estrenar en EE.UU. una película que retrata los dorados años del glam rock. Se llama *Velvet Goldmine* (como una de las canciones más sugerentes/ambiguas de Bowie circa Ziggy Stardust) y la dirige Todd Haynes, uno de los más prometedores directores independientes norteamericanos. El año pasado ganó el premio "Contribución Artística" en el Festival de Cannes, y el hecho de que David Bowie se haya negado a ceder las canciones para el film no hizo más que aumentar la expectativa. *Velvet Goldmine* es la historia del ascenso y caída de Brian Slade, una estrella de rock glamorosa, y de su protegido/amante/colega Curt Wild (¿David Bowie e Iggy Pop?). Brian finge su asesinato sobre el escenario, y cae en desgracia con sus fans: años después, un periodista/groupie decide ir en busca del desaparecido Brian, y así se reconstruye su historia. La película, dicen los críticos, "es lo más cerca que uno puede estar de la experiencia de la fama y el poder de la ilusión". Bowie creyó que la historia se parecía demasiado a la suya, y decidió guardarse las canciones para su propio proyecto. No hay dudas de que, a pesar de que no intenta ser una biografía, Slade (interpretado por el veinteañero actor irlandés Jonathan Rhys Meyers) y Curt Wild (Ewan Mc Gregor, de *Trainspotting*), se parecen mucho a Bowie e Iggy. Pero Michael Stipe, que es el productor de la película, dice que "cuando no conseguimos las canciones de Bowie, fue una bendición. Le permitió a Todd experimentar con todo lo ficcional que tenía esa época, con todo lo ilusorio, lo colorido, lo efímero y definitivamente hoy tiene el espíritu de esos años". Y además, claro, Stipe logró convocar a una impresionante lista de músicos para la banda de sonido, que también produce. Se armaron dos superbandas: Venus in Furs y The Wylde Rattz. La primera está integrada por Thom Yorke y Johnny Greenwood de Radiohead junto a Andy MacKaye de Roxy Music y Bernard Butler de Suede. Hacen covers de canciones de Roxy Music como "Ladytron" o "2HB", y acompañan a Jonathan Rhys Meyers, el protagonista, que les pone la voz a varias canciones de Brian Eno y Roxy Music. La segunda está integrada por Thurston Moore y Steve Shelly de Sonic Youth junto a Mike Watt y Ron Ashton de los Stooges. Ellos versionan los temas de los Stooges que canta Ewan McGregor. La cosa no termina ahí. Pulp compuso un tema para la película "We are the Boys", Teenage Fanclub con Donna Mathews de Elástica hacen el cover de "Personality Crisis" de los New York Dolls, a Placebo le tocó "20th Century Boy" de T. Rex y Brian Eno, el actor Lindsay Kemp y hasta Lou Reed prestan canciones. La de Lou es "Satelite of Love", que se escucha en la escena donde Wild y Slade se enamoran, se besan, se tocan, etc., etc., sin dudas el plato fuerte de la historia.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

1998 ■ EEUU ■ MARILYN MANSON INICIA UNA DEMANDA MILLONARIA CONTRA LA REVISTA SENSACIONALISTA STARDUST POR HABER PUBLICADO UNA FOTO SUYA SIN AUTORIZACIÓN

BZZZ BZZZ

LA POLÉMICA FOTO MOSTRABA AL ASTRO RECIÉN LEVANTADO, SIN PELUCA Y A PUNTO DE AFEITARSE

ESA FOTO LESIONA SEVERAMENTE LA IMAGEN DE MI CLIENTE

¿POR QUÉ?

PARECE UN MUCHACHO

EDITOR

LA REVISTA CONTRATACA PUBLICANDO FOTOS DE MANSON DURANTE EL DESAYUNO ■ LA CRUDEZA DE LAS IMÁGENES TIENE UN EFECTO DEVASTADOR SOBRE LOS FANS DE MARILYN



LA SEMANA PRÓXIMA NO TE PIERDAS LA INCREÍBLE HISTORIA DE CHICHO M., EL CANTANTE DE MUÑONES TIBIOS

…-Ziggy yo quiero ser

Mechanichal
…n hombre que
…cio?), que lle-
… Ziggy), con el
… su fin. La can-
…rth" y dice "sé
…aremos juntos
…es el último día
de la tierra/ nunca diremos adiós".

●Ziggy era bisexual. Nada puede ser más ambiguo que el traje con senos que últimamente luce Manson/Omega.

●Ziggy era el alter ego de David Bowie. Marilyn Manson es el alter ego de Brian Warner, y a su vez Omega es el alter ego de Marilyn Manson o del Anticristo Superestrella, si lo prefieren. La misma historia, más vueltas de tuerca.

●Ziggy venía del espacio. Omega viene del espacio. En la página de Internet de Marilyn Manson ha aparecido este mensaje: "Estoy enviando esta transmisión desde el espacio en que estoy y desde donde los he estado observando como si fuera un satélite". Hay diferencias de contenido, claro. El disco de Manson está dividido en dos: las canciones de Omega and The Mechanichal Animals, himnos glam bombásticos de estrella de rock, y las canciones tristes donde Manson describe su actual estado de ánimo: hoy es un hombre sensible deprimido por la frialdad de los humanos. Antes era frío y calculador, cosa que necesitó para ser una estrella. Ahora que lo es, sufre. ¿O sufre el personaje?



…d transformista, en los tiempos de "Walk …vild side" y "A perfect day".



Omega, el otro yo del dr. Manson, solitario y drogadicto en la era MTV.

…ocas, otra vez

…lizó la tendencia. David Bowie, el … Roxy Music! Courtney Love, Scott …, copian. Todos hacen posible que … canciones dramatizadas.

…producía el im-
…a un Lou Reed
… vivió una bre-
… glam, de la que
…alk on the Wild
…himno gay más
… del rock) o be-
…tellite of Love"
… Bowie viajó a
…al salvaje Iggy
…separándose de
…omo protegido
…le produjo **The**
…discos que, aun-
…nk que de cual-
…narca de Bowie
…s temas que es-
…", "China Girl"
…spués, los New
…ltramaquillada
…ro cercanos al
… disco. Sin em-
…miento, el más
…íder de T. Rex,



que se convirtió en mito gracias a su muerte trágica en 1977 (un fatal accidente automovilístico junto a su novia). Hoy es el menos escuchado. Porque quien realmente pasó a la historia como el padre del glam es David Bowie. O, mejor dicho, Ziggy Stardust.

The Rise and Fall and Fall of Ziggy Stardust es la historia de una estrella de rock extraterrestre que alcanza la fama con su banda, The Spiders from Mars, justo cuando la Tierra entra en sus últimos 5 años de vida. Ziggy se convierte en una víctima de su éxito, y se suicida. El álbum y el alter ego de Bowie crearon una mitología y virtualmente "inventaron" la mitología del estilo de vida de la estrella pop. La bisexualidad de Ziggy consiguió que los gays se acercaran a Bowie: en 1972 Ziggy/David declaraba que "siempre fui gay y lo seré", algo que impactó a los adolescentes del momento. Las letras no dejaban lugar a dudas. En "Lady Stardust" cantaba "la gente se quedaba mirando su cara maquillada/su largo pelo negro/ su gracia animal... era terriblemente hermoso/ y cómo suspiré cuando me preguntaron su nombre". En "John, I'm only dancing" se contaba la historia de un amante gay celoso porque su chico bailaba con una bella dama. En su disco posterior, **Hunky Dory**, Bowie incluía "Jean Genie", la historia de un chico que "vive de espaldas"... en esa época, todo un showman, Bowie simulaba una fellatio a Mick Ronson (su guitarrista) durante esa canción. La lista sigue con temas tan ambiguos como "Velvet Goldmine", "Oh! You Pretty Things" o "Changes". Bowie decía que "Ziggy realmente definió mi trabajo. Era mi Mesías marciano. Yo también me enamoré de él. Era fácil obsesionarse con el personaje. Yo era Ziggy, David Bowie había dejado de existir. Quedé atrapado sin esperanzas en la fantasía".

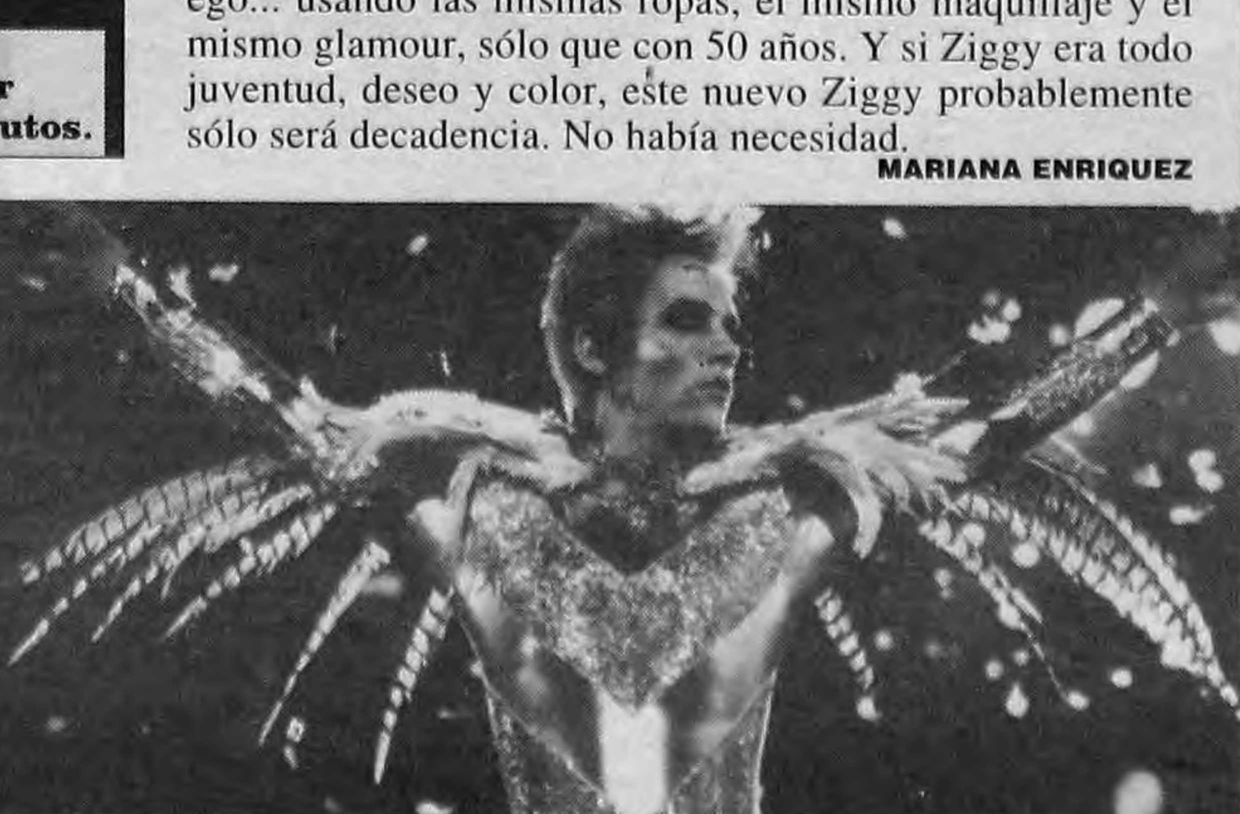


Marc Bolan, el domador del Tiranosaurio Rex capaz de pelar canciones perfectas de tres minutos.

Y evidentemente quedó atrapado. Hoy, más de 25 años después del nacimiento y muerte de Ziggy, David Bowie decidió revitalizarlo. Por eso no le prestó las canciones de su disco a Todd Haynes para "Velvet Goldmine" (ver aparte). Y acaba de terminar canciones para Ziggy, que dejó incompletas en aquella época y así filmará la vida de su alter ego... usando las mismas ropas, el mismo maquillaje y el mismo glamour, sólo que con 50 años. Y si Ziggy era todo juventud, deseo y color, este nuevo Ziggy probablemente sólo será decadencia. No había necesidad.

MARIANA ENRIQUEZ

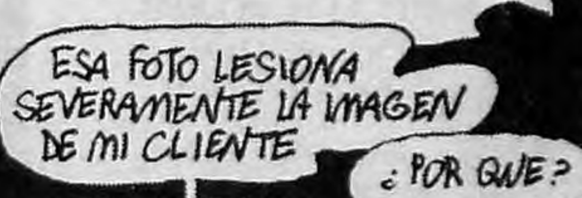
…car a una im-
…úsicos para la
… también pro-
…s superban-
… The Wylde
…tá integrada
…hnny Green-
…unto a Andy
…sic y Bernard
…en covers de
… Music como
… acompañan
a Jonathan Rhys Meyers, el protagonista, que les pone la voz a varias canciones de Brian Eno y Roxy Music. La segunda está integrada por Thurston Moore y Steve Shelly de Sonic Youth junto a Mike Watt y Ron Ashton de los Stooges. Ellos versionan los temas de los Stooges que canta Ewan McGregor. La cosa no termina ahí. Pulp compuso un tema para la película "We are the Boys", Teenage Fanclub con Donna Mathews de Elástica hacen el cover de "Personality Crisis" de los New York Dolls, a Placebo le tocó "20th Century Boy" de T. Rex y Brian Eno, el actor Lindsay Kemp y hasta Lou Reed prestan canciones. La de Lou es "Satelite of Love", que se escucha en la escena donde Wild y Slade se enamoran, se besan, se tocan, etc., etc., sin dudas el plato fuerte de la historia.





1998 ▪ EEUU ▪ MARILYN MANSON INICIA UNA DEMANDA MILLONARIA CONTRA LA REVISTA SENSACIONALISTA STARDUST POR HABER PUBLICADO UNA FOTO SUYA SIN AUTORIZACIÓN







LA REVISTA CONTRATACA PUBLICANDO FOTOS DE MANSON DURANTE EL DESAYUNO ▪ LA CRUDEZA DE LAS IMÁGENES TIENE UN EFECTO DEVASTADOR SOBRE LOS FANS DE MARILYN



LA SEMANA PRÓXIMA NO TE PIERDAS LA INCREÍBLE HISTORIA DE CHICHO M., EL CANTANTE DE MUÑONES TIBIOS



PARA IR

JUEVES 8

●**Subsole**, **Menos que cero**, **Santi Amor** y **Loch Ness** en el ciclo Indice Virgen de El Club, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Fiestas proteicas** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Cellosonics** en las fiesta inrockuptible en La Cigale, 25 de Mayo 722. Gratis.
●Djs **Alder Haydar**, **Dr. Trincado**, **Miguel Silver** y **Gustavo López** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**Orge & the Ganja All Stars** en Plaza Dorrego, Humberto 1º al 400.
●**Dj Carlos Alfonsín**, **Desfile Prisi** en Alianza Francesa, Córdoba 946.

VIERNES 9

●**Willy Crook y los Funky Torinos** en Oktoberfunk de Block, 122 y 50 (La Plata). A las 24.
●**Jaime sin tierra**, **Paoletti** y **Esteban R. Esteban y los Profetas eléctricos** en El Observatorio, Urquiza 124.
●**Un kuartito**, **Karamelo santo**, **9 Milímetros**, **Resistencia suburbana** y **Los umbanda de la Turca** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**She Devils**, **Pirexia** y **Hating Hate** en el club C.I.R., Emilio Mitre al 400, Ramos Mejía. A las 23.
●**Altocamet** en Oval, Maipú 979.
●**Scotland Yard** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.30.
●**La Mississippi** en el Teatro Municipal de Luján. A las 23.
●**Los Abuelos de la nada** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
●**La mexicana musical** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4095. A la 1.
●**Río gloria** en Mc Cloud, Rivadavia y Nazca. A la 0.30. Gratis.
●**Extra ball** y **Efecto dopler** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**El Gonzo** y **La Rusa** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito.
●**Los chanchos rengos** y **Bronze** en Independencia 4053. A las 24.
●**Agustín Pereyra Lucena** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
●**Los olvidados**, **Taxman**, **Los escarabajos** y **Sergio Fernández** en el Cumpleaños de John Lennon, en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660.
●**Solon Fishbone** y **Alexandre Rossi** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Fiesta de la Comisión de Derechos Humanos de la villa 21** en Salcedo 2950.
●**Blues Motel** en la Fiesta del Condon Clú, Honduras 5335
●**Auge** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.

SABADO 10

●**Pappo** en El Borde, Avellaneda 2, Témperley.
●**Attaque 77** y **Gayos de riña** en el microestadio de Argentino de Quilmes, Ceballos y Alsina. A las 22.
●**Catupecu Machu** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Peligrosos gorriones** y **Suárez** en el teatro Regio, Córdoba 6056. A las 22.
●**Grand Prix**, **Medusa**, **Menos que cero** y dj Natan en la fiesta del Pop Británico en El Observatorio, Urquiza 124.
●**Los Cafres** en Curly Pub, Roma al 3200, Isidro Casanova. A las 23.
●**Los Tipitos** en Cea, Defensa 1344.
●**Carniceros** en Duro Pavimento, Chacabuco 534. A las 24.
●**She Devils**, **Pirexia** y **Loquero** en el Centro Cultural Artigas, B. Mitre 3630.
●**Las Blacanblus** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.
●**Reincidentes** en la Casa José Hernández, México 524. A las 23.
●**Santos inocentes** en Rider's, Sarmiento y Carlos Casares. A las 24.
●**Dark Abysmal** en Chacabuco 1072.
●**Foxy ladies** en Mestizo, Comodoro Rivadavia y Libertador. A las 24.
●**Urban Groove** y **Turf** en el Club 2040, Cabildo 2040. A las 23.30.
●**La zurda** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
●**Pepe Alvano y el reviente** en Tabaco, Estados Unidos al 200.
●**Caballo espíritu** y **Sol 2** en el campeonato de skate de Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 15.
●**La chilinga** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131. A las 24.
●Fiesta Simpathy for the party en La Catedral, Sarmiento 4006. A las 2.30.
●**El Napo** y **Nacho Similari** en El Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Tour Turismo** y **Loch Ness** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 23.
●**Solon Fishbone** y **Alexandre Rossi** en Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Trujamán** y **Mendieta** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 24.
●**Los alquimistas** en Tinto Bar, 10 y 49, La Plata. A las 24.

DOMINGO 11

●**Lumumba** y **Satélite Kingston** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
●**Los 7 Delfines** en El chacal, 8 y 42, La Plata. A las 22.
●**Simio**, **El matadero** y dj Save Your Love en El Observatorio, Urquiza 124.

LUNES 12

●**Dave Matthews Band** (a las 21) y **Gillespi** (a las 20) en el teatro Broadway, Corrientes al 1100.
●**Kraftwerk** en el Estadio Obras, Libertador y Crisólogo Larralde. A las 21.00.



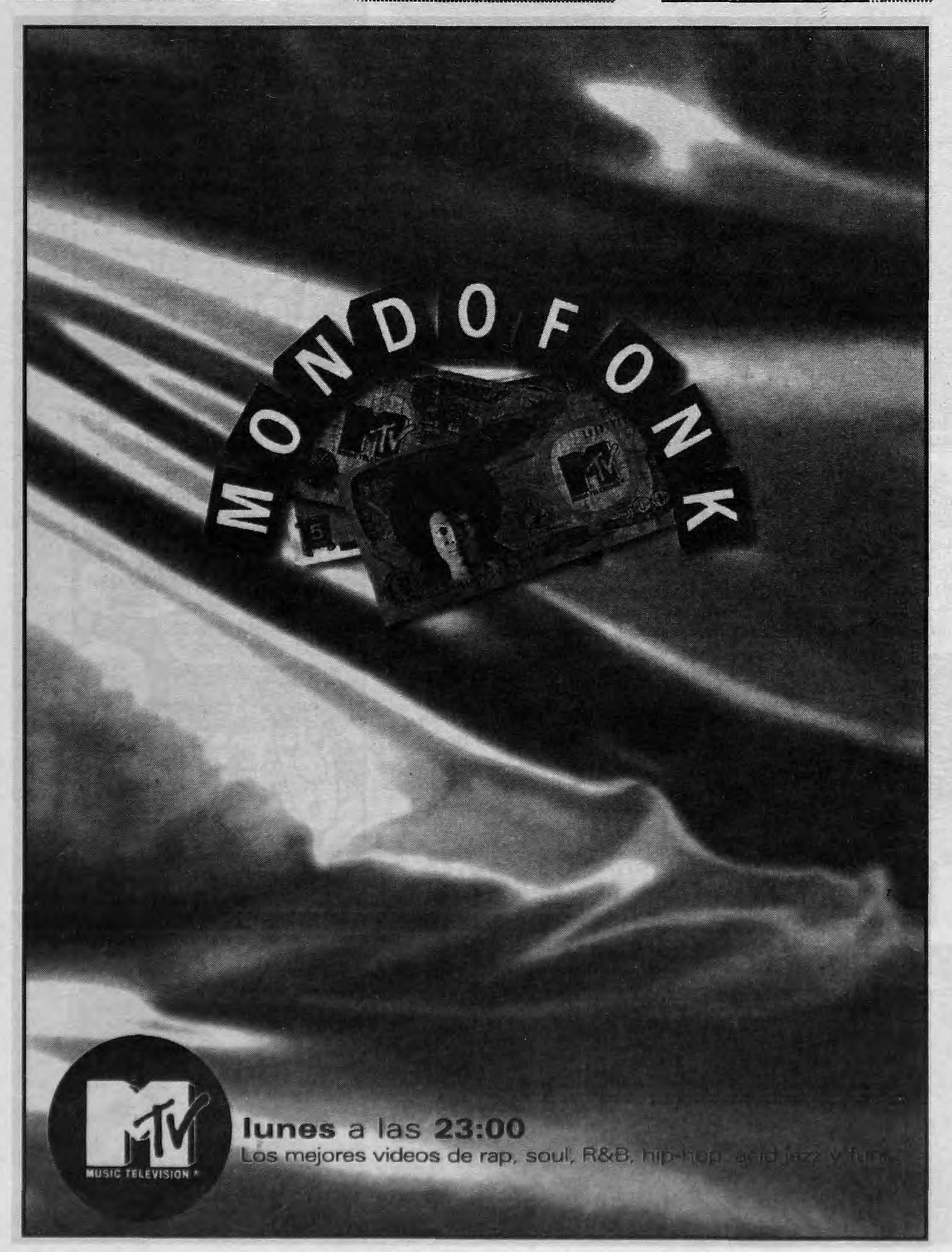












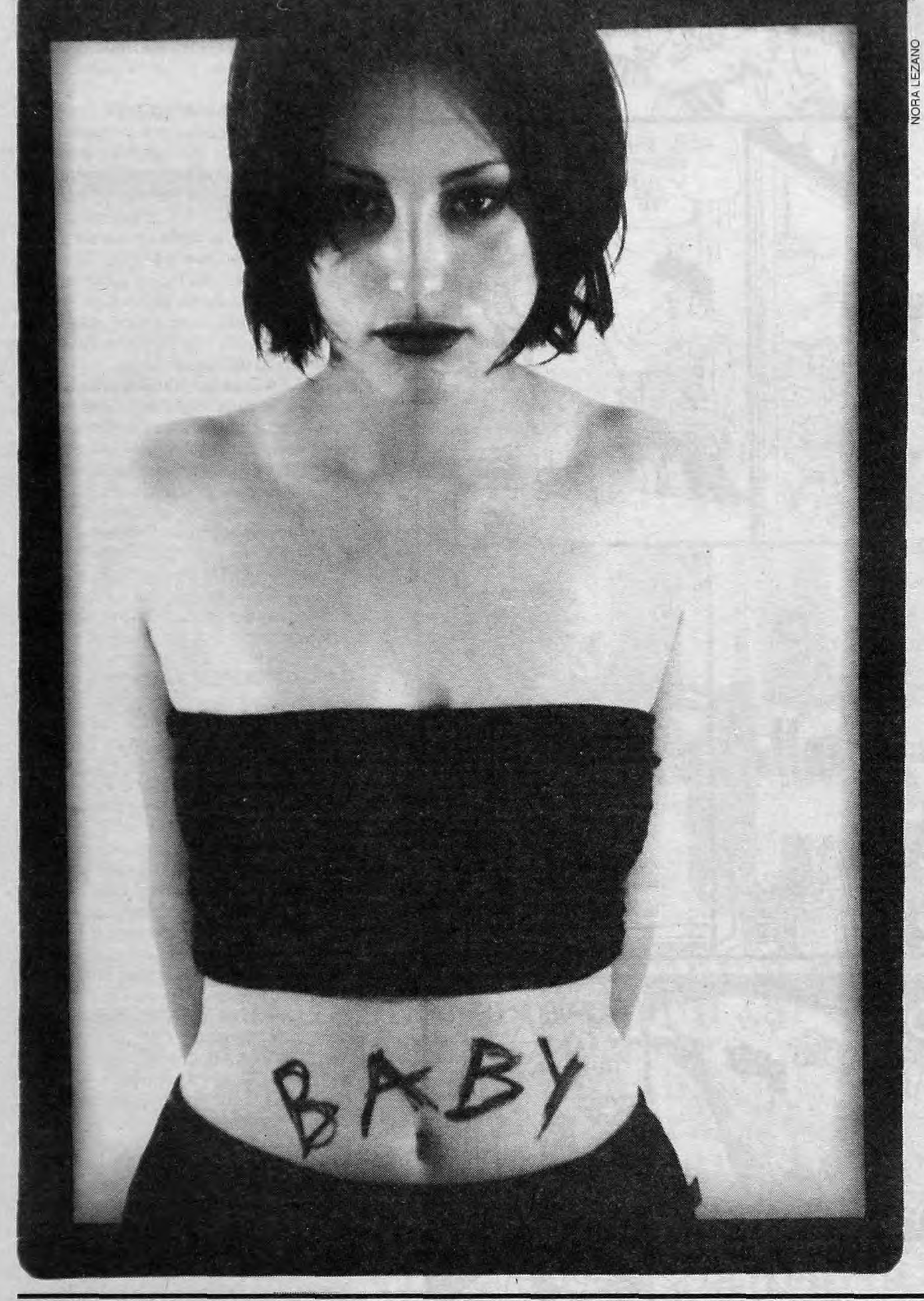




Sol Shurman, una riot grrrl de acá

El odio ancestral

La vida de Sol pasa por la guitarra eléctrica, las canciones rabiosas y el maquillaje. Hija de una ex hippie (¡su mamá estuvo en Hair!), esta niña bonita dice que no puede escribir "cosas lindas", que la mayoría de las chicas prefiere la comodidad y que lo suyo es puro vómito. Tomá.



NORA LEZANO

Sol Shurman es cantante y guitarrista de Sugar Tampaxxx, pero sobrevive trabajando de maquilladora y telefonista. Tiene la suerte de ser una chica bonita, es decir, puede zafar de ese lugar común que reza que toda mujer que se queja lo hace más por fea que por contestaria. Al contrario: "Siento odio y mucha ira en contra de esas cosas que vivís desde chica, como que te toquen el culo cuando vas caminando. No puedo escribir cosas lindas", suelta. Su banda se inició hace tres años –una idea parida junto a su mejor amiga, en los recreos de la secundaria–, y aunque actualmente enfrenta cambios en la alineación, sigue siéndole fiel al punk de Nirvana y la poesía de Patti Smith. Será porque su primera aproximación a la guitarra fue gracias a un ex novio que le enseñó los acordes del ya devenido himno "Smell Like Teen Spirit". A partir de ahí, se dio cuenta de que la habitaban sentimientos nada agradables que necesitaban mostrarse aunque molesten. Tanta es la espontaneidad y tanto el odio, que Sol duda a la hora de catalogarlos. Aunque la mayoría de la gente los encuadre en un feminismo revulsivo: "Obviamente como mujer tengo cierta posición en el mundo que me obliga a sentirme de tal manera, pensar de tal manera. Porque la realidad es que vivimos en una sociedad bastante machista y eso te hace reaccionar. Es una reacción instintiva, no es una cosa pensada. Es la respuesta lógica", dice.

"Parte de la energía femenina viene de un odio ancestral. Eso te da esa fuerza", sigue. El problema es que el medio que Sol eligió para canalizar esos sentimientos es un bastión históricamente machista. "Y sí, las cosas que muchas veces el rock vende son cosas de cancha, con una energía muy masculina. Y ahí las mujeres no tienen mucho lugar. Yo odio esos grupos de chicas que tratan de tocar como los chicos, imitarlos. Eso es lo mismo. Yo me niego completamente a eso. Negar mi femineidad me convertiría en machista a mí. Porque estaría diciendo que para hacer rock tengo que ser hombre. Por eso muchas veces exageramos en el escenario, en la producción, en la imagen... tocando en corpiño, por ejemplo". Guau. Y aquí entra otra cuestión: el karma del artista que no encuentra garantías para que su mensaje sea decodificado por la gente en los mismos términos en que fue concebido. Sol suspira. Hablar de su público es situarla en un terreno ajeno, contradictorio. "El público nuestro es muy joven. No tenemos un público intelectualoide. Una vez, por ejemplo, tocamos con Suárez, que tiene un público como muy intelectual. Estaban todos sentados, quietos, y yo no estoy acostumbrada a eso, a que me analicen. Nuestro grupo es completamente instintivo e intelectualizamos muy poco la música. De hecho, las primeras canciones que hice las hice sin saber tocar la guitarra, y todavía no sé cantar, era puro odio, como un vómito. En general la gente se copa bien con lo nuestro. Nunca falta algún pelotudo que te grita idioteces, nos pasó una vez. Después de un show un tipo nos quiso afanar la guitarra y se le tiró encima a la otra cantante y al final lo fajamos. Lo agarramos del pelo y le pegamos". ¿Y si el rival de turno es más o menos famoso? A ver... "Una vez estábamos en una fiesta y vino el cantante de Juana la Loca y le dijo al guitarrista *'qué fuerte que tocan. Yo no sé para qué las minas se gastan en cantar si para lo único que sirven es para abrir las piernas'* (!) Por si hacía falta: "Hay muchos amigos míos que tienen la cabeza abierta, que me han llegado a decir *'tu baterista toca bien para ser mujer'*". La batería no se trata sólo de fuerza bruta, entonces ¿por qué eso de *'para ser mujer'*?. Es tan horrible que vengan y te digan *'Ay, qué linda la baterista, tan chiquita y cómo toca'*, o que me digan a mí *'tan linda, mirá cómo grita, tan chiquitita que es'*, como si fueras un peluche".

NORA LEZANO

A veces "el odio ancestral femenino" al que Sol hiciera referencia no parece ser tan pujante ni tan histórico. "Lo que más grave me parece es que las mujeres se sienten cómodas con el machismo y aceptan ese rol. Eso es lo más grave. Están muy cómodas... Por ejemplo en el rock, van arecitales y mueren por el semidiós que está arriba del escenario y no se animan a agarrar la guitarra y tocar ellas mismas en ese escenario. Es cómoda esa posición. Como las amas de casa, tenés un marido que te mantiene, no hacés nada y ya está. Las mujeres se ponen en ese lugar y me sorprendo. El otro día estaba en un curso de maquillaje y estaban hablando del maquillaje en la historia y las pibas se quejaban: *'Nos fuimos a la mierda, las mujeres nacimos para estar todo el día tiradas pintándonos y mirándonos en el espejo'*. Eso es tenebroso".

EUGENIA TAVANO

Mi mamá me mima

–¿Cómo tomaron en tu casa que hagas rock?

–Mi mamá no puede decir nada porque se puso en bolas en un escenario, cuando actuaba en la obra *Hair*. Es cantante. Así que no dijo ni mu... (risas). Es más, va a los recitales y llora. Cuando yo era chica, mi mamá escuchaba AC/DC y Sex Pistols, y yo me moría de miedo... así que es culpa de ella que yo esté en esto. Cuando era chica, en Navidad, adelante de todos mis parientes, cantaba canciones de Madonna y actuaba. Y después les pedía plata.

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet





fue

SURCOS Gustavo Santaolalla presentó en sociedad a su sello Surco con un show donde tocaron los uruguayos Peyote Asesino, los mexicanos Molotov y los locales Arbol y Bersuit Vergarabat. En el gran final de la Bersuit, subieron al escenario El Perro Santillán, Rubén Patagonia, León Gieco, Jaime Torres, Alejandro Medina... sólo faltaba Ricardo Iorio. Se escucharon cantos de "Menem, hijo de puta" y el Pelado Cordera mostró una bandera contra el cierre de *La Maga* para solidarizarse.

LOCALES Más de 15.000 eufóricos heavys se congregaron el jueves, viernes y domingo pasados para asistir a la ceremonia de Megadeth, por tercera vez en Argentina. Con un show calcado del que hicieron en el último "Monsters of Rock", el siempre presente cover de "Anarchy in the USA" y una estremecedora versión de "Paranoid" de Black Sabbath, Megadeth entregó canciones de sus tres últimos discos para los fieles que cantan "Megadeth es un sentimiento", que corean los primeros acordes de "Symphony of Destruction" con un machacante "Megadeth aguante Megadeth" y que le rinden pleitesía a Dave Mustaine.

MTV EUROPA Ya se conocen los nominados para los premios MTV European Video Music Awards, cuya ceremonia se cumplirá el 12 de noviembre en Milán, Italia. Para mejor cantante femenina están candidateadas Mariah Carey, Celine Dion, Natalie Imbruglia, Janet Jackson y Madonna, para cantante masculino están Eagle Eye Cherry, Puff Daddy, Ricky Martin (sí, Ricky), Will Smith y Robbie Williams. Para mejor grupo compiten All Saints, Backstreet Boys, Beastie Boys, Garbage y las Spice Girls, y el mejor video saldrá de entre "Come to daddy" (Aphex Twin), "Intergalactic" (Beastie Boys), "Save Tonight" (Eagle Eye Cherry), "Push It" (Garbage) y "Teardrop" (Massive Attack). Por mejor grupo rock están nominados Marilyn Manson, Aerosmith, Garbage, Rammstein y Smashing Pumpkins.

QUE TE PARECE Todos Tus Muertos cumplió trece años y los festejó el domingo pasado en Cemento en una fiesta de la que también formaron parte Argies y Fermín Muguruza Eta Dut, el último proyecto musical del ex líder de Kortatu y Negu Gorriak. Con las instalaciones al tope, los Muertos repasaron todos los hitos de su carrera, que fueron desde "El camino real" hasta "El espejo", pasando, claro, por "Trece".

SIETE DELFINES Y UN SODA Con las 600 butacas del teatro Nuevo Regio ocupadas y unos cuantos operarios de pie (hubo cámaras de video, steadycams y hasta cámaras de fílmico), el ahora cuarteto Los Siete Defines concretó la grabación de su primer disco en vivo y de un video, todo con la participación de Gustavo Cerati en guitarras, en dos funciones.

MALA PATA El ex Prince pospuso algunas fechas de su *New Power Generation Festival Tour*, la gira que está haciendo con Chaka Kan. El Artista se rompió un ligamento cuando estaba haciendo el tema "Delirious": se cayó sobre los equipos. Lo curioso es que la señora Chaka Khan también se resbaló en el escenario, pero ella no se hizo nada. De cualquier manera, la recuperación del morocho será bastante rápida: volverá a escena el 15 de octubre y de paso anunció que editará un nuevo disco con The Revolution, su banda de la primera mitad de los 80 (con ellos grabó clásicos como **Purple Rain** y **Around the world in a day**).


EX PRINCE



AMNESTY El próximo 10 de diciembre se celebrará el 50º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. A propósito de esto, Amnesty International organizará un festival en París, en donde participarán Alanis Morrissette, Asian Dub Foundation, Kassav y especialmente Radiohead, que convertirá este show en su único recital europeo de 1998.

PIOJOS Y ALMAFUERTE El próximo sábado 17 de octubre (el mismo día que Bee Gees y The Cramps), el inefable Ricardo Iorio al frente de Almafuerte tocará en el Parque Sarmiento, con un precio único de 12 $. Las entradas anticipadas están en venta en las disquerías Locuras de Once y Munro. Y el otro sábado, el 24, Los Piojos tocan en All Boys (Alvarez Jonte 4100). Las entradas, también de doce pesos, están en Locuras, Manny's, la disquería Suite y la Frankie Pig de Ramos Mejía.

RAREZA Durante todos los sábados de octubre, la casa José Fernández encara un ciclo al que han dado en llamar "Rarity Show". Lo peculiar del ciclo es que todas las bandas invitadas harán versiones extrañas de sus canciones: improvisaciones, temas inéditos, rarezas, experimentaciones y demás. Este sábado está Reincidentes, el 17 Pablo Krantz y los Chicos Búfalo, Dios y Leo García, el 24 le toca a Suárez y el 31, a los Peligrosos Gorriones y patagonia. Todos los shows empiezan a las 23 y la entrada está 6 pesos, salvo el 17, que cuesta sólo 5.

EL QUE QUEDO AFUERA Mañana se presentará en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) Pete Best, quien fuera el primer baterista de los Beatles, "echado" y reemplazado por Ringo Starr. O sea, el que se perdió todo. El hombre vive en el pasado y toca temas como "She Loves You", "Help" y "Twist and Shout". Como para cerrar la idea, en el show participará el coro Kennedy (¡qué maravilla!), haciendo "Hey Jude".

RAVE GLOBAL Este sábado habrá baile en el Parque Sarmiento. La cita es para el *Earthdance* '98, un evento que integra a toda la comunidad dance del planeta. ¿Por qué? Porque ese día se hacen fiestas en todo el mundo (60 países) y se transmiten por Internet en *http://www.earthdance.com*. Las puertas se abren a las 19 hs., con la proyección de la película del Tibetan Freedom Concert. Temprano van a tocar artistas ambient y después los dj's se dedicarán al trance. Estarán gente como Juan Namuncurá (un dj mapuche), Carla Tintoré, Dabüla Manzi y otros. La idea de los productores locales de la fiesta es que el año que viene el evento tenga que ver con los indígenas argentinos, concentrando el concepto de la fiesta en la recuperación de sus tierras.

RENGOS CORDOBESES Pasado mañana toca La Renga a las 21 hs. en el club Atlético General Paz de Córdoba (Boulevar Arenales y San Nicolás). Las entradas cuestan 10 pesos y se consiguen en las disquerías Locuras y Guitarras. Ese día salen micros del Parque Rivadavia para llevar a toda la gente: los cupos están limitados, así que para confirmar el viaje hay que llamar al 372-8962 a partir de las 12 hs.

ERAMOS POCOS ¿Por qué no, si Culture Club se volvió a juntar? Como para seguir con el ochentazo, Durán Durán editará un disco de grandes éxitos y comenzará una gira para promocionarlo, alrededor de Navidad. El título tentativo del álbum sería **Hallucinating Elvis** e incluye temas como "The Reflex", "Wild Boys" y "Rio".


SIMON LE BON